

<b>Cycle 4</b>		<b>3ème</b>		<b>LE POINT DE VUE IDÉAL</b>		<b>SQ 4</b>	
<b>QUESTIONS DU PROGRAMME</b>				<b>Questionnements travaillés</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre</li> <li>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</li> <li>La représentation : images, réalité et fiction</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</li> <li>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace</li> <li>Le dispositif de représentation : l'intervention sur le lieu, l'installation</li> </ul>			
<b>Intention d'apprentissage</b>			<b>Compétences disciplinaires</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Amener les élèves à comprendre que l'expérience sensible et personnelle du spectateur nourrit l'oeuvre.</li> <li>Comment prendre en compte le lieu et l'espace dans le travail plastique pour engager le corps du spectateur dans la lisibilité du travail ?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Expérimenter, créer, produire</u> : Choisir et mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu / Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique / Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique</li> <li><u>Se repérer</u> : identifier les caractéristiques d'une œuvre en l'inscrivant dans une aire géographique et dans un temps historique</li> </ul>				
<b>Notions travaillées</b>			<b>Compétences du socle commun</b>				
Forme	Espace	Lumière	Couleur	Matière	<ul style="list-style-type: none"> <li>D1-4 : Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives</li> <li>D1-1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> <li>D2 : Mobiliser des outils numériques pour communiquer</li> <li>D3 : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</li> </ul>		
Geste	Corps	Support	Outil	Temps			
<b>Champs des pratiques</b>			<b>Références artistiques</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Champ des pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)</li> <li>Champ des pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)</li> <li>Champ des pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie et vidéo)</li> <li>Champ des pratiques de la création artistique et numérique</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hans HOLBEIN le jeune (1497-1543)</b> <i>Les Ambassadeurs</i>, 1533, peinture à l'huile sur bois, 207 x 209 cm, National Gallery, Londres</li> <li><b>Felice VARINI (1952)</b> <i>In Transit 3</i>, 1997, Swiss Institute, New-York</li> <li><b>Georges ROUSSE (1947)</b> Interventions au sein du musée de Louviers en 2009</li> <li><b>OK GO</b> <i>Writing on the wall</i>, clip vidéo, 2014</li> <li><b>Sergio ODEITH (1976)</b> Graffitis 3D</li> </ul>				

<b>DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE</b>	
<b>Consigne :</b> Réalise une image au sein de l'espace de la classe qui ne pourra être vue dans son intégrité que d'un <b>seul point de vue</b> .	<b>Contraintes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton image soulignera les caractéristiques du lieu que tu auras choisi.</li> <li>Ton travail devra être éphémère et ne pas dégrader l'espace dans lequel il sera situé.</li> </ul>
<b>Matériel :</b> travail en couleur, papier, carton, scotch, pâte collante... prise de vue photographique	<b>Durée :</b> 3 séance(s)

## **DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**

### **1ère séance**

- Projection de la référence 1. Description accompagnée à l'oral par les élèves. Que voit-on ? Que signifie cette mise en scène ? Les objets sont-ils choisis au hasard ? Quelle est cette forme blanchâtre au centre, en bas du tableau ? Pour quelles raisons est-elle déformée ? Que faut-il faire pour la voir dans son intégrité ?
- Explication de la technique de l'anamorphose.
- Projection de la référence 2. Quelles sont les différences et ressemblances avec la référence 1 ? Comment le lieu est-il pris en compte ? Il y a ici à la fois une déformation et un effet d'écrasement de la perspective.
- Fiche sujet distribuée et lue en classe entière. Début des projets : recherche du lieu de l'installation, quelle image pour donner du sens...

### **2ème séance**

- Rappel de la consigne et des contraintes.
- Début des réalisations.

### **3ème séance**

- Rappel de la consigne et des contraintes.
- Mise en place des installations et prises de vue photographique.
- Projection des travaux d'élèves et verbalisation : est-ce qu'il n'y a bien qu'un unique point de vue pour voir l'image dans son intégrité ? Comment l'image représentée donne du sens, révèle le lieu choisi ?

## **ÉVALUATION**

### **Évaluation formative**

- Réemploi de notions vues en début d'année sur la symbolique des objets dans une image.
- Être capable d'expliquer les choix effectués pour son travail à l'oral lors de la visualisation des réalisations.

### **Évaluation sommative**

- Réalisation plastique selon les compétences disciplinaires et du socle commun.

## RÉFÉRENCES

