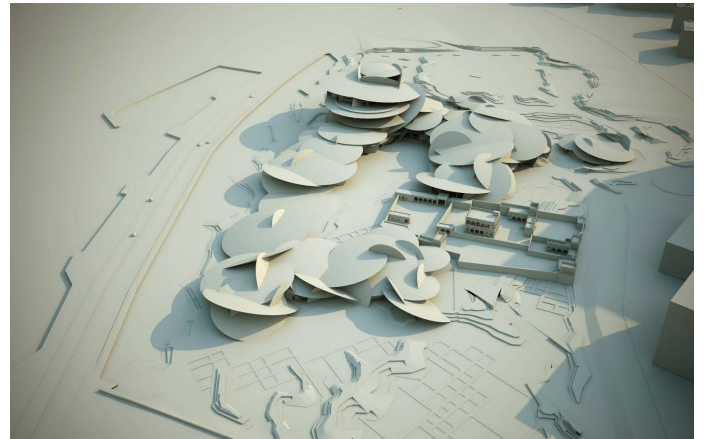


Des formes parlantes
DEUX EXEMPLES D'ARCHITECTURES

SÉQUENCE 6
3ème // APL



Dominique PERRAULT *Bibliothèque Nationale de France*, 1995, Paris

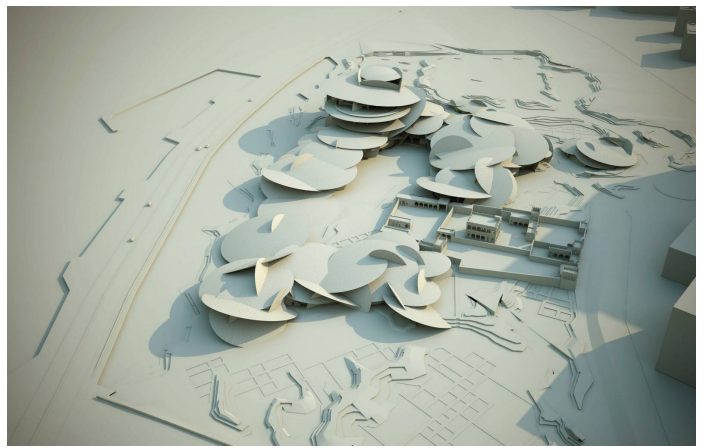
La Bibliothèque Nationale de France (BNF) s'impose dans le paysage urbain par ses quatre tours de 78 mètres de haut - quatre «livres» ouverts sur le ciel de Paris. Constituées de verre extérieur collé, les parois suscitent l'illusion de dématérialisation et de vide. L'esplanade surplombe un jardin, une «forêt» - non accessible au public - intégrant la nature en plein cœur de la ville. Les salles de lecture sont distribuées par des espaces de déambulation éclairés de grandes parois vitrées donnant sur le jardin.

Jean NOUVEL *Musée national du Qatar*, 2019, Doha

L'architecture du musée est dédiée à l'histoire du Qatar. Le point de départ est la rose des sables qui est la première architecture auto-crée par la nature, le vent, les embruns le sable et les millénaires. Cette géométrisation complexe établit un lien entre la culture bédouine liée au désert et la modernité par les prouesses techniques sollicitées : un bâtiment de 350 mètres de long avec ses grands disques incurvés, ses éléments en porte-à-faux, ses intersections.

Des formes parlantes
DEUX EXEMPLES D'ARCHITECTURES

SÉQUENCE 6
3ème // APL



Dominique PERRAULT *Bibliothèque Nationale de France*, 1995, Paris

La Bibliothèque Nationale de France (BNF) s'impose dans le paysage urbain par ses quatre tours de 78 mètres de haut - quatre «livres» ouverts sur le ciel de Paris. Constituées de verre extérieur collé, les parois suscitent l'illusion de dématérialisation et de vide. L'esplanade surplombe un jardin, une «forêt» - non accessible au public - intégrant la nature en plein cœur de la ville. Les salles de lecture sont distribuées par des espaces de déambulation éclairés de grandes parois vitrées donnant sur le jardin.

Jean NOUVEL *Musée national du Qatar*, 2019, Doha

L'architecture du musée est dédiée à l'histoire du Qatar. Le point de départ est la rose des sables qui est la première architecture auto-crée par la nature, le vent, les embruns le sable et les millénaires. Cette géométrisation complexe établit un lien entre la culture bédouine liée au désert et la modernité par les prouesses techniques sollicitées : un bâtiment de 350 mètres de long avec ses grands disques incurvés, ses éléments en porte-à-faux, ses intersections.

