

Il existe deux types d'architecture pour les musées :

- soit dans **un bâtiment pré-existant**, n'ayant pas été construit dans l'intention de présenter une collection d'œuvres : il peut s'agir de palais, de lieux religieux, de bâtiments civils ou militaires... Dans ce cas, **des aménagements** doivent être pensés pour pouvoir exposer, conserver et étudier les œuvres. Ce sont généralement des aménagements intérieurs : créer des cloisons ou au contraire ouvrir des espaces de circulation, penser l'accueil du public...

Le musée d'Orsay, Paris	La Piscine, musée d'art et d'industrie, Roubaix
	
<p>Les architectes <b>Magne, Laloux et Bénard</b> ont réalisé un bâtiment qui devait s'intégrer à un quartier élégant, en face du palais du Louvre. La gare inaugurée pour l'exposition universelle de <b>1900</b> possède un long hall sous verrière. En 1939, elle devient obsolète pour les trains électriques. La décision de transformation en musée est prise en 1978 par l'État. <b>Gae Aulenti</b> a créé un aménagement répondant à la démesure du bâtiment d'origine en créant trois niveaux d'exposition autour de la nef centrale. Le musée ouvre ses portes en <b>1986</b>.</p>	<p>Le musée est implanté sur le site de l'ancienne piscine Art Déco qui a été bâtie entre <b>1927 et 1932</b> selon les plans de l'architecte <b>Baert</b>. À l'intérieur, au centre du bassin, une lame d'eau rappelle la vocation première du lieu. Autour du bassin, au rez-de-chaussée et au premier étage, les cabines sont converties en vitrines qui présentent des céramiques, des tissus, des bijoux, des dessins... Ce réaménagement est l'œuvre de l'architecte <b>Jean-Paul Philippon</b> en <b>2001</b>.</p>

- soit dans **un bâtiment construit** à cet effet, réalisé par un architecte qui doit répondre à un cahier des charges précis en fonction des œuvres exposées (collection permanente, expositions temporaires) mais pour lequel il doit aussi faire preuve d'originalité pour inscrire le bâtiment dans son environnement.

Le musée Centre G. Pompidou, Paris	Le musée Pompidou, Metz
	
<p>Suite à un concours international lancé en <b>1971</b> à la demande du président de la République G. Pompidou, le duo <b>Renzo Piano et Richard Rogers</b> réalise le musée Pompidou en plein cœur de Paris. Ce bâtiment exceptionnel situé sur une large place est un lieu ouvert sur le quartier et la ville grâce à son système d'empilement de plateaux qui libère l'espace intérieur et repousse à l'extérieur la structure du bâtiment (conduits électriques, d'eau, circulations...). La façade vitrée est parcourue par un escalator rouge en diagonale : c'est cette image qui sera l'emblème du musée. Le musée ouvre ses portes en <b>1977</b> et rencontre rapidement un immense succès.</p>	<p>Le musée Pompidou à Metz n'est pas une annexe de celui de Paris, c'est une institution sœur qui peut puiser dans les collections du Centre Pompidou. Ouvert en <b>2010</b>, il est l'oeuvre des architectes <b>Shigeru Ban et Jean de Gastines</b>. Une charpente en bois est recouverte d'une immense membrane étanche. À l'intérieur, de vastes baies vitrées offrent de véritables cartes postales sur la ville. L'ensemble évoque un chapiteau entouré d'un parvis et de deux jardins. L'édifice se développe autour d'une flèche centrale qui culmine à <b>77 mètres</b>, clin d'œil à la date de création du Centre Pompidou : <b>1977...</b></p>

