

Cycle 4					3ème	UN MUSÉE POUR...	SQ6
QUESTIONS DU PROGRAMME					Questionnements travaillés		
<ul style="list-style-type: none"> La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur La représentation : images, réalité et fiction 					<ul style="list-style-type: none"> Le dispositif de représentation La création , la matérialité, le statut des images 		
Intention d'apprentissage					Compétences disciplinaires		
<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser les élèves aux formes de l'architecture contemporaine et comprendre que le travail architectural prend en compte l'environnement du bâti. Amener les élèves à comprendre que le dispositif de représentation induit des codes de lectures spécifiques à l'image. Comprendre comment organiser son travail plastique dans un but de communication. 					<ul style="list-style-type: none"> <u>Expérimenter, créer, produire</u> : Choisir et mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu / Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique / Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique <u>Se repérer</u> : identifier les caractéristiques d'une œuvre en l'inscrivant dans une aire géographique et dans un temps historique 		
Notions travaillées					Compétences du socle commun		
Forme	Espace	Lumière	Couleur	Matière	<ul style="list-style-type: none"> D1-4 : Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives D1-1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit 		
Geste	Corps	Support	Outil	Temps			
Champs des pratiques					Références artistiques		
<ul style="list-style-type: none"> Champ des pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) Champ des pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) Champ des pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie et vidéo) Champ des pratiques de la création artistique et numérique 					<ul style="list-style-type: none"> Renzo PIANO Croquis et réalisation du <i>centre culturel Jean-Marie Tjibaou</i>, Nouméa, Nouvelle-Calédonie, 1998 Gerrit RIETVELD <i>Maison Schröder</i>, réalisation, projection façade, intérieur, 1924, Utrecht, Pays-Bas MVRDV <i>Musée de la bande-dessinée et de l'animation de Chine</i>, en cours (2015), 32000m², Hangzhou, Chine Dominique PERRAULT <i>Bibliothèque Nationale de France</i>, 1995, Paris Jean NOUVEL <i>Musée national du Qatar</i>, 2019, Doha Gae AULENTI <i>Musée d'Orsay</i>, 1986, Paris Jean-Pierre PHILIPPON <i>La Piscine, musée d'art et d'industrie</i>, 2001, Roubaix Renzo PIANO et Richard ROGERS <i>Centre national d'art contemporain G. Pompidou</i>, 1977, Paris Shigeru BAN et Jean De GASTINES <i>Musée Pompidou</i>, 2010, Metz 		

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

Consigne : Un musée mais... pour y exposer quoi? Choisis une thématique et imagine le musée qui pourrait lui être dédiée.	Contraintes : <ul style="list-style-type: none">• Ton bâtiment devra laisser deviner par toutes ses <u>composantes</u> ce qui est exposé à l'intérieur.• Tu montreras ton projet architectural dans une planche sur laquelle se trouveront un <u>plan*</u>, une <u>coupe* verticale</u>, une <u>vue en perspective*</u>, des <u>croquis*</u> variés (intérieur/extérieur, choix chromatiques, matériaux...) et bien sûr une échelle pour comprendre les dimensions.• Le texte complétera ton travail graphique.
Techniques, support, conditions de travail.. : feuille à dessin format raisin, techniques libres, individuel ou en groupe de deux élèves	
Durée : 4/5 séance(s)	

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

1ère séance <ul style="list-style-type: none">• Projection de la référence 3 : amener les élèves à parler des formes spécifiques du bâtiment. Sont-elles choisies au hasard par les architectes ? Que peuvent-elle évoquer ? Connaissent-ils d'autres architectures dont les formes, couleurs ou matériaux utilisés sont évocateurs de quelque chose de particulier ? On peut aborder l'architecture locale avec quelques exemples précis, voire même de l'architecture de l'établissement.• Comment travaillent les architectes ? Notion de croquis, de plan, d'élévation (coupes horizontales ou verticales), de perspective, de maquette et aujourd'hui d'images de synthèse. Projection des références 1 et 2 au fur et à mesure des termes employés.• Distribution du sujet, lecture en classe entière. Constitution des groupes et début des recherches autour de la thématique à choisir. Sur quel type de support ou avec quels matériaux peut-on travailler ? Papier millimétré, calque, aluminium, plastique de couleur...
2ème séance <ul style="list-style-type: none">• Projection des références 4 et 5 : les élèves doivent deviner par les formes ou couleurs présentes dans les deux architectures, pour l'un la fonction (forme de livres ouverts, forêt en référence au papier) et pour l'autre le lieu (forme de rose des sables et couleur beige qui évoquent le désert). Distribution de la fiche référence 1.• Rappel de la consigne et de la contrainte. Début des réalisations avec différents supports proposés ou amenés par les élèves.
3ème séance <ul style="list-style-type: none">• Rappel de la consigne et des contraintes. Comment établir une hiérarchie entre les différentes images ? Questions d'échelle, de couleur ou de texture, de fond...Comment organiser les différentes images produites sur le support de communication ? Lecture classique, circulaire, cadres... Suite des réalisations.
4ème séance <ul style="list-style-type: none">• À partir de certaines réalisations affichées au tableau, rappel des contraintes. Comment les espaces sont-ils rendus par l'image, sont-ils compréhensibles par tous ?• Suite et fin des réalisations.
5ème séance <ul style="list-style-type: none">• Verbalisation autour des productions : qu'est-ce qui permet de comprendre la thématique choisie pour chaque musée ?• Projection des références sur l'évolution de l'architecture des musées et distribution de la fiche référence.

ÉVALUATION

Évaluation formative <ul style="list-style-type: none">• Répartition des tâches au sein du groupe.	Évaluation sommative <ul style="list-style-type: none">• Réalisation plastique selon les compétences disciplinaires et du socle commun.
---	--

