

Incitation : « C'est beau de loin »	Projet collectif en période de confinement pour tous les élèves volontaires de collège et lycée	
<p><b>Entrées du programme :</b></p> <p><b>Cycle 3 :</b> la représentation plastique et les dispositifs de représentation</p> <p><b>Cycle 4 :</b> l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p><b>Lycée :</b> champ de questionnements plasticiens : la présentation et la réception de l'œuvre (OPTION)</p> <p>La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes (SPÉ)</p> <p><b>Consigne :</b> Créer dedans, exposer dehors Prendre une photo depuis l'intérieur</p> <p><b>Contrainte :</b> Ne pas sortir pour exposer la production</p> <p><b>Date d'accrochage : vendredi 10 avril</b></p>	<p><b>Problématique :</b></p> <p><b>Comment exposer une œuvre dehors, sans sortir ?</b></p> <p><b>Modèle pédagogique :</b></p> <p>Situation problème</p> <p><b>Notions :</b></p> <p>Matérialité, transparence, dedans/dehors, dispositif, présentation, monstration</p>	<p><b>Questionnements :</b></p> <p>Explorer un lieu de présentation d'une production plastique, jouer sur les modalités de présentation</p> <p>Le point de vue de l'auteur et du spectateur dans sa relation à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre, ou dans l'œuvre achevée</p>
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Faire avec</b> les matériaux de récupération disponibles à la maison</li> <li>- <b>Rendre visible</b> : utiliser la transparence de la fenêtre ; Accrocher, coller, suspendre ...</li> <li>- <b>Partager</b> et mener une action de solidarité : le confinement, avec l'extérieur, par une production exposée, (plusieurs enfants d'une même famille, d'un même confinement, peuvent travailler ensemble)</li> <li>- <b>Pérenniser l'évènement</b> : photographier ou filmer l'accrochage. Demander à un voisin de photographier l'œuvre de loin pour garder trace Création d'un # et d'un Instagram le jour programmé de la restitution (à définir)</li> </ul>	<p><b>Compétences (Collège et lycée) :</b></p> <p><b>Compétences plastiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en adéquation avec le projet</li> <li>- Adapter mon projet en fonction des contraintes liées au confinement</li> </ul> <p><b>Compétences théoriques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifier des choix pour rendre compte de mon cheminement qui conduit de l'intention d'exposer dehors, à la réalisation</li> </ul> <p><b>Compétences culturelles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des œuvres d'art engagées, solidaires, des manifestations artistiques spontanées</li> </ul>	<p><b>Clés de la réussite :</b></p> <p>J'ai utilisé les matériaux qui m'entourent pour les « recycler » en production artistique</p> <p>J'ai trouvé le moyen de la montrer à l'extérieur pour que tout le monde puisse la voir</p> <p>Je peux citer quelques artistes récents qui se sont engagés pour une cause</p> <p>Je garde une trace de cet évènement marquant, et je suis capable d'expliquer, de justifier son cheminement</p>

## Références artistiques :



Christo et Jeanne Claude :  
La visibilité lointaine, le collectif, l'emballage  
(confinement)

Keith Haring :  
L'engagement contre le racisme, l'homophobie, la  
drogue... et une visibilité populaire (mur de  
Berlin, couloirs de métro New-Yorkais...)  
[Keith Haring: L'art c'est la vie Espace Trévise •](#)  
[12 k vues](#)[En direct](#)[9:05](#)[Playlist \(\)](#)[Mix \(50+\)](#)  
<https://youtu.be/DiGHyPfpX7c>

Daniel Buren au 104 :  
<http://palagret.eklablog.com/daniel-buren-occuli-et-tondi-au-104-a119167546>  
(et quasiment tous les travaux en vitrine de  
Buren. On peut étendre aussi aux vitraux,  
d'ailleurs)



Banksy, fenêtre :  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Banksy>

Heidi Bucher :  
<https://heidibucher.com/>



Gabriel Orozco :  
(né en 1962), Home Run, 1993 (en face du MOMA de New-York, l'artiste a incité les habitants à placer, chaque matin, devant leur fenêtre, des oranges. Seul le cartel est présent dans le musée, attirant le regard par les fenêtres. L'artiste fait ainsi créer l'œuvre par les habitants de l'immeuble d'en face et extirpe le regard du spectateur hors du lieu traditionnellement dévolu à l'art)  
<https://www.pinterest.fr/pin/354940014373877093/>



Squats à Paris :  
<https://www.alamyimages.fr/photo-image-le-batiment-59-rivoli-a-paris-france-162821938.html>  
<https://www.graffeur-paris.com/artistes/59-rivoli-after-squat/>



JR :  
<https://www.pinterest.fr/pin/316518680035953261/>

<https://www.insideoutproject.net/fr>

<https://www.jr-art.net/fr/exhibitions/jr-chroniclesbrooklyn-museum-new-york-2019>



Les transparents de Carmontelle :  
« ...Sur les carreaux de verre du pavillon principal du parc Monceau, Carmontelle place en hiver des peintures transparentes qui transforment le paysage hivernal en paysage exotique et estival. »

Et plus généralement :  
[https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/04/28/quand-l-art-passe-par-la-fenetre\\_3167902\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/04/28/quand-l-art-passe-par-la-fenetre_3167902_3246.html)

Leon Battista Alberti dans son traité *De Pictura* : "Une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire."

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/linvite-culturel-sylvie-wuhrmann-directrice-de-la-fondation-de-lhermitage-de-lausanne?id=4655144>



