

1ères option spécialité Arts plastiques 2014 / 2015	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>LA FIGURATION</b> <b>figuration et image</b> <b>figuration et abstraction</b> <b>figuration et construction</b> <b>figuration et temps conjugués</b>	Séquence n° 3
---	---	---	---------------

INTITULÉ DE LA SÉQUENCE: LIGHT PAINTING/ IMAGE ET LIEU: RÉVÉLATION RÉCIPROQUE

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX:**

- Initiation à la photographie et aux questions techniques, esthétiques et sémantiques s'y référant
- Aborder les écrans numériques des téléphones mobiles comme émetteurs de sources lumineuses, outils de créations photographiques, et non plus ou plus seulement récepteurs d'images
- Sensibiliser les élèves aux questions de présentation et représentation
- Aborder la question de la figuration en interaction avec le lieu qu'elle figure : inscription d'une image dans le lieu de sa réalisation
- Appropriation plastique du cadre du lycée: configurations matérielles des lieux de réalisation et d'exposition
- Travail en équipe, conception et réalisation du projet
- Elaboration de visuels pour les Journées Portes Ouvertes du lycée

**RAPPORTS AUX PROGRAMMES:**

**La pratique artistique met une intention à l'épreuve de sa concrétisation. L'élaboration d'une production plastique conduit nécessairement à la prise en compte de contraintes matérielles qu'il faut adopter, contourner ou dépasser.**

La photographie, comme fait social et phénomène esthétique, est une instance de production des images de notre société moderne qui sera particulièrement prise en compte.

En première, **la question du référent et les diverses façons et raisons de le figurer ou non** est essentielle. Ainsi, dans le flux des images, **distinguer le représentable de ce qui ne l'est pas**, fantasmé ou non, est un axe de travail à privilégier.

**Figuration et image**

Ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question de la distance de l'image à son référent : le trompe-l'oeil, le réalisme, la fiction, le schématique, le symbolique, etc.

**Figuration et construction**

Ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question des espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image. Toute image est perçue dans un espace d'énonciation : la page, le texte, le mur, la rue, etc. L'image contient elle-même des espaces : espace littéral, espace suggéré (le point de vue, le cadrage, les représentations spatiales), espace narratif, etc.

**Figuration et temps conjugués**

Ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question de la relation de l'image au temps. Tout œuvre existe dans le présent de son exposition mais travaille des temporalités d'une grande diversité : temps réel, temps exprimé, temps symbolisé, temps suggéré, temps de réalisation, temps de lecture, temps figuré, temps du dévoilement, temps juxtaposé.

**COMPÉTENCES VISÉES:**

1ères option spécialité Arts plastiques 2014 / 2015	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>LA FIGURATION</b> <b>figuration et image</b> <b>figuration et abstraction</b> <b>figuration et construction</b> <b>figuration et temps conjugués</b>	Séquence n° 3
<b>Compétences plasticiennes et techniques</b> - appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ; - maîtriser les techniques ; - savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.	<b>Compétences théoriques</b> - du fait de la pratique et de la réflexion menées sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;  <b>Compétences culturelles</b> - savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.		
<b>INCITATION:</b> - Déterminer un lieu dans l'enceinte du lycée, potentiellement porteur de sens, propre à la réalisation d'une image obtenue par light painting. - Révéler le lieu par l'image: créer une image en révélant le lieu par utilisation de sources lumineuses émanant d'appareils numériques quotidiens: téléphones, smartphones, écrans numériques divers. - Révéler l'image par le lieu: Inscrire l'image dans le lieu de façon à ce que sa dégradation, son usage, soit constitutives du sens donné à l'image.			
<b>OEUVRES EN RÉFÉRENCE</b> - oeuvres photographiques utilisant la technique du light painting, de MAN RAY , Gjon Mili, Chronophotographies, Michel Séméniako. - Oeuvres implantées dans lieu qui fait sens avec l'image: E.Pignon Ernest; P.Huygue, Street artistes: JR, Blublu, Banksy, evol, Levalet. - Nocturnes: Rembrandt ( homme au casque d'or; autoportrait), le Caravage, ( David et Goliath; Narcisse) Jacopo Bassano ( St Jerome dans le désert; nativité), George De La Tour (nativité).			
<b>DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE</b>			
<b>Séance 1:</b> 2h/ Présentation de la technique photo, intervention du photographe. Considérations techniques, impératifs, sensibilisation à la prise de vue et procédés «light painting» 1h/ Travail en groupe de 4 et 5. Prospector et déterminer un lieu dans l'enceinte du lycée qui sera à la fois le lieu d'exécution de la prestation photographique et le lieu représenté. (ne pas dévoiler qu'il sera aussi le support de l'image présentée). Prises de vues photographiques avec téléphones et divers apn; croquis; prises de notes. Concertation autour des «émanations diverses» autour du lieu choisi: inspirées par configuration, et/ou données plastiques ou fonctionnelles.			

1ères option spécialité Arts plastiques 2014 / 2015	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>LA FIGURATION</b> <b>figuration et image</b> <b>figuration et abstraction</b> <b>figuration et construction</b> <b>figuration et temps conjugués</b>	Séquence n° 3
<p>Séance 2:</p> <p>2h/ Verbalisation collective à partir des documents montrés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evol ( pochoirs sur compteurs électriques)/ Levalet ( sérigraphie sur mur)/ E.Pignon ernest ( les Immigrés)/ P.Huyghe (rue Longvic)</li> <li>- Le Caravage ( Narcisse)/ Rembrandt ( l'homme au casque)/ G.De la Tour ( nativité)/ M.Semeniako ( paysage)</li> <li>- H.Sugimoto ( cinéma)/ F. Gilbreth ( chronophotographie)/ G.Mili ( Matisse)/ T.Kuntzel ( vidéo: Still).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation du sujet à partir des éléments dénotés:</li> <li>- importance du <b>lieu</b> qui fait sens ( «<i>l'image la plus juste apposée au juste lieu</i>», «<i>Je travaille sur les villes, ce sont mon vrai matériau, je m'en saisi pour leurs formes , leurs couleurs, mais aussi pour ce qu'on ne voit pas ; leur passé ou leurs souvenirs qui les hante</i>» Ernest Pignon Ernest) implantation «définitive» dans le lieu: symbiose avec lui et dégradations attendues;</li> <li>- nocturne: lumière révèle; qualité «constitutive» de la couleur influe sur perception de la lumière figurée dans l'<b>image</b></li> <li>- Médium-<b>lumière</b>: figure la lumière en même temps qu'il en est constitué</li> </ul> <p>Lecture collective du sujet distribué, foire aux questions, concertation par groupe. A faire pour le mardi 25 ( séance 3): réfléchir à l'idée retenue et à la figuration souhaitée. Amener matériel nécessaire si besoin (vêtements, outils divers, accessoires etc..)</p>			
<p>Séance 3:</p> <p>2h.élaboration des projets en présence du photographe, détermination d'une «marche à suivre», de procédés à employés et d'une «stratégie de réalisation» à adopter.</p>			
<p>Séance 4:</p> <p>3h.Séance d' «entraînement à blanc»: exécution des gestes sur différents supports et avec différents médias. Gestion du temps. Expérimentation des sources lumineuses et diverses applications ou trouvailles.</p>			
<p>Séance 5:</p> <p>2h.Confrontation projets/ impératifs technique en présence du photographe. Le projet est mis à l'épreuve virtuelle de sa réalisation: quoi garder, quoi changer, quoi abandonner?</p>			
<p>Séances 6 et 7:</p> <p>2 x 1h: en nocturne. Réalisation effective in situ avec prise de vue du photographe.</p>			
<p>Séance ultime:</p> <p>Collage des photographies imprimées en grand format sur le lieu de leur prise de vue une semaine avant les journées portes ouvertes.</p>			