







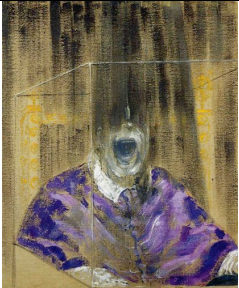



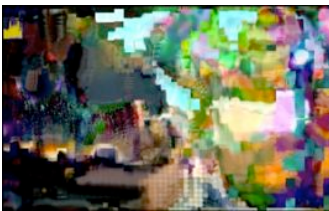










Nom..... Prénom.....Classe.....

De nombreuses comparaisons peuvent être faites entre l' esthétique formelle du glitch art et **d'autres courants artistiques**.Voici quelques références.

 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Picasso Pablo,Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler,1910, 100.6 x 72.8 cm.</p>	 <p>Marcel Duchamp Nu descendant un escalier n°2, Huile sur toile, 1912, 146cm X 89cm Museum of Art, Philadelphia</p>	<p>Mouvement Artistique:</p>
 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Giacomo Balla ,Petite fille ,1912,huile sur toile, 125X 125 cm</p>	 <p>Luigi Russolo dynamisme d'une automobile, 1912 1913,huile sur toile 106X 140 cm</p>	<p>Mouvement Artistique</p>
 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Francis BACON – <i>Autoportrait</i>,1969, Huile sur toile,36x31cm</p>	 <p>Francis Bacon, "Head VI" 1949</p>	<p>Mouvement Artistique</p>
 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Andy Warhol, <i>Triple Elvis</i>, 1964 silkscreen on canvas, 209 x 152 cm (Private Collection)</p>	 <p>ANDY WARHOL, <i>Big Electric Chair</i>, 1967–68, serigraphic ink and acrylic on canvas, 137.2 x 185.3</p>	<p>Mouvement Artistique</p>
 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Chuck Close dans son atelier poignant autoportrait N°1</p>	 <p>Chuck Close,Autoportrait 1983,</p>	<p>Mouvement Artistique</p>

 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Gerhard Richter</p>	 <p>Gerhard Richter</p>	<p>Mouvement Artistique</p>
 <p>Capture d'écran Kayne West</p>	 <p>Philippe Cognée "Autoportrait"</p>	 <p>Philippe Cognée "Autoportrait 1", 2008 Encaustique sur toile marouflée sur bois 35 x 27 cm</p>	<p>Mouvement Artistique</p>

Référence à étudier pour le devoir maison



Diptyque de Marilyn Acrylique sur toiles (diptyque),205.4x144.8cm,conservée à la Tate Gallery de Londres, 1962, peinture (sérigraphie) .