

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :



Séquence 4 :

La représentation ; images, réalité et fiction

Notion abordée : Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques).

E= expert / A = acquis / PA = presque acquis / ECA = en cours d'acquisition / NA = non acquis

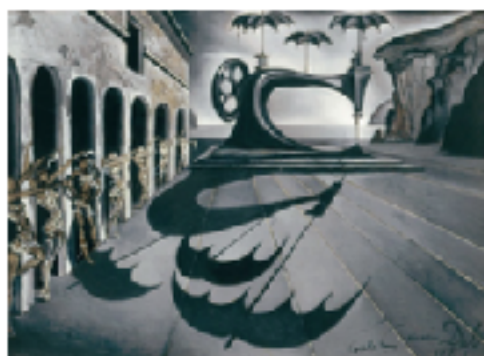
Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.		A	PA	ECA	NA
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.		A	PA	ECA	NA
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	E	A	PA	ECA	NA
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et		A	PA	ECA	NA

PROPOSITION PLASTIQUES



Activité plastique : « La métamorphose des ombres »

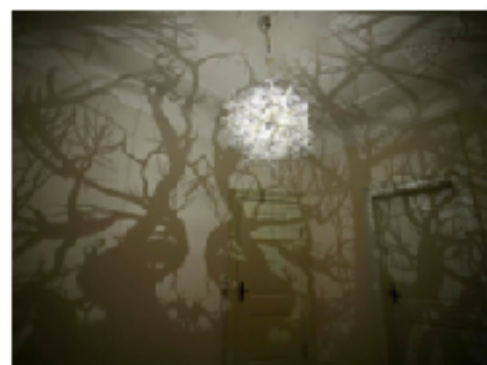
- 1- Réaliser en groupe de deux un monstre de papier.
- 2- Placer ce dernier dans un théâtre d'ombre (décors)
- 3- A l'aide de lampes torches et autre éclairage rendez votre monstre encore plus inquiétant. Réaliser une photographie numérique du dispositif obtenu



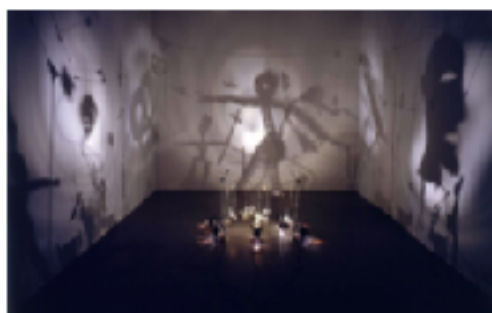
Salvador Dalí
-Machine à coudre avec parapluies dans un paysage surréaliste- 1941.



Sue Webster & Tim Noble.



Thyra Hilden & Pio Diaz
-Lustre Forms in Nature- 2013.



Christian Boltanski -Théâtre d'ombres- 1966.

Critères de réussite :

- Mise en valeur des ombres, efficacité du dispositif et qualité expressive de la photographie.
- Qualités et richesses graphiques du dessin Efficacité dans le rendu d'un travail contrasté
- Singularité des montres et créatures



Philippe Beau, ombromane.