

Terminales option spécialité Arts plastiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	L'oeuvre Oeuvre, filiation et rupture Le chemin de l'oeuvre L'espace du sensible L'oeuvre, le monde	Séquence n° 4
---	--	--	------------------------------------

INTITULÉ DE LA SÉQUENCE: robots light painting

OBJECTIFS GÉNÉRAUX: Détourner les fonctions de robots pour en faire des machines à dessiner

RAPPORTS AUX PROGRAMMES:

« Faire œuvre » engage le processus créatif de manière globale et ne se limite donc pas à la production d'une œuvre d'art.

Œuvre, filiation et ruptures

Ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une interrogation de la pratique et de ses résultats formels au regard des critères institués à différentes époques. Être moderne ou antimoderne, en rupture ou dans une tradition. Penser sa pratique à l'aune des valeurs relatives au présent et dans l'histoire. Faire état de stratégie, goût, sincérité. Suivre, opérer des déplacements, transgresser, etc.

Le chemin de l'oeuvre

Ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition et des commentaires qu'elle suscite. Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque.

Question limitative: **Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins**

Axe de travail plus spécifique:

- explorer les potentialités de l'usage à visée artistique de machines, de technologies, de protocoles de travail dans le champ du dessin ;
- analyser la nature et le statut du geste artistique dès lors que l'artiste n'est pas l'unique inventeur ou producteur du dessin ou qu'il l'intègre dans un processus plus large ;

COMPÉTENCES VISÉES:

PRATIQUE PLASTIQUE

Compétences plasticiennes et techniques :

- savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.

CRITIQUE ET CULTURE

Compétences théoriques :

- du fait de la pratique et de la réflexion menées sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;

Compétences culturelles :

- savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

INCITATION:

CONTRAINTE: Une production aboutie en l'état

Terminales option spécialité Arts plastiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	L'oeuvre Oeuvre, filiation et rupture Le chemin de l'oeuvre L'espace du sensible L'oeuvre, le monde	Séquence n° 4
---	--	--	------------------------------------

OEUVRES EN RÉFÉRENCE

Photographies:

- E.Carjat, *Baudelaire*, 1862
- Felix Nadar, *Franz Liszt* 1886
- Man Ray, *Salvador Dali*, 1932
- Walker Evans, *Allie Mae Burroughs, Hale County*, 1936
- Dorothea Lange, *Damaged Child, Shacktown, Elm Grove, Oklahoma* 1936
- Bernard Silberstein, *Frida with flowers in her hair*, c1940
- L.Model, *Dorothea Lange*, 1946
- Arnold Newman: *Pablo Picasso, Vallauris, France*, 1954
- Diane Arbus, *Femme au grand de beauté*, 1965
- Jane Bown, *Mick Jagger*, 1977
- Roman Opalka, *Autoportrait* vers 1980
- Anonyme, *Mick Jagger*, vers 1980
- Nan Goldin, *Autoportrait un mois après avoir été battue*, 1984
- Robert Mapplethorpe, *Grace Jones* 1988
- Sally Mann, *Candy Cigarette* from the series *Immediate Family*, 1989.
- Thomas Ruff, série *Les Portraits*, 1989.
- Annie Leibovitz, *Louise Bourgeois*, 1995,
- Valerie Belin, *Sans titre, no 7*, 2003 (de la série *Mannequins*, 2003)
- Anonyme, *Chavela Vargas*, vers 2010
- Martin Parr, *Law Holt*, 2015.

Dispositif

- 1) Visualisation de photographies et distinction de parti pris artistiques/ iconiques
- 2) Pratique plastique et choix d'une production par groupe
- 3) Traduction en dessin au trait
- 4) Transposition en dessin avec une ligne unique à l'encre de chine
- 5) Transposition: gestualité et expressivité; recherche de proportions, geste et expression adaptés à un grand format (100x100cm)

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE:

Séance 1:

Visualisation de documents photographiques. Verbalisation: émergence de deux catégories: expressive/ non expressive.

Incitation: par groupe de cinq élèves, faire des portraits photographiques expressifs les uns des autres. en choisir un.

Contrainte: buste, neutralité du fond, photo noir et blanc. expressivité au détriment de la reconnaissance.

A faire: dessin au trait à partir de la photo choisie par le groupe. Epure de la figure au profit de l'expressivité du visage.

Terminales option spécialité Arts plastiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	L'oeuvre Oeuvre, filiation et rupture Le chemin de l'oeuvre L'espace du sensible L'oeuvre, le monde	Séquence n° 4
---	--	--	------------------------------------

Séance 2:

Travail par groupe de cinq, minuté à chaque fois: reprise de l'un des dessins choisis en fonction de son expressivité et de la référence à l'image de départ. traduction en dessin plus grand et appropriation du geste par l'intermédiaire de l'utilisation imposée de l'encre de chine et du pinceau, puis d'une ligne unique conditionnant le geste. Petit à petit, agrandissement pour aboutir à un travail gestuel (pinceau et encre de chine) reporté sur format 1m x 1m. Importance du geste et de la posture.

Séance 3:

Présence de Guillaume de Canopé: robots et marqueurs.

Explication contraintes techniques et cahier des charges: faire avancer le/ les robots en fonction des contraintes données: marqueurs noirs linéaires et gommettes de couleurs pour gérer déplacement et intensité lumineuse des robots. Objectifs: élaboration d'un dessin light painting expressif.

Objectif caché: production « programmatique » (avec marqueurs et gommettes) comme production plastique. expressivité, plasticité ou perte de l'expressivité?

Passage à la réalisation du light painting:

dans la salle vidéo, à l'obscurité suffisante, passage par groupes de 5 élèves avec leur production, pour veiller au bout droitement des cheminements des robots. Palliation aux manques et errements des robots par réactivité immédiate.