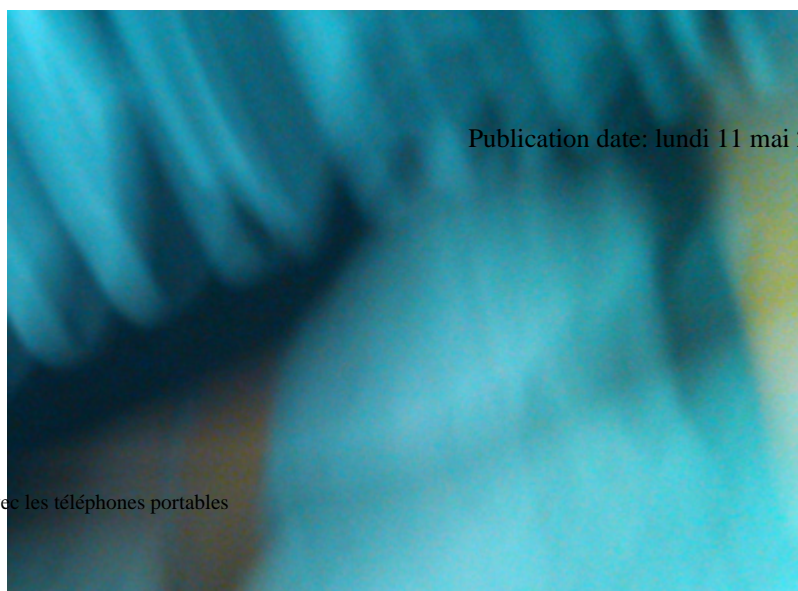


La photographie ratée

- Séquences - Cycle 4 - La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre -



Publication date: lundi 11 mai 2015

Description:

Un travail photographique avec les téléphones portables

Copyright © Arts Plastiques - Tous droits réservés

1. °Amener l'élève à s'interroger sur les modalités de création des images et leurs statuts, photographies rapides, de masses et jetables ; photographies composées, uniques et sacralisées. °Accueillir une culture artistique de la photographie contemporaine. Voir les documents joints : Annexe 1 : Les compétences disciplinaires 5ème en œuvre pour séquence photos ratées surlignées en bleu Annexe 2 :
 - ▶ - -
 - ▶ Les compétences du socle en jeu pour la séquence photos ratées surlignées en bleu - pour la séquence photos ratées surlignées en bleu Annexe 3 :
 - ▶ Références au programme AP 5ème
 - ▶ -
 - ▶ °WANG DU, Photographs, 2007, installation. °JOHN STANMEYER, Signal, Djibouti City, 26 février 2013, photographie. °PAUL GRAHAM, Untitled #11, de la série « American Night », 2000, photographie. °WILLIAM KLEIN, manifestation de lycéens, Paris, photographie. °GERHARD RICHTER, Liseuse, 1994, peinture. °BILL ARMSTRONG, #301, #302, #308, #315, de la série « Portraits », 2000, photographie. °HIROSHI SUGIMOTO, Mediterranean, La Ciotat 2 (D), 1989, de la série « Seascapes », photographie. °MIKKO SINERVO, Afterimage #1 (turquoise), #9 (Rhodamine), 2008 ; Afterimage #17 (Gleam), #21 (White circle), 2009, photographie. Questions abordées ° Abstraction photographique ° Rapport peinture/photographie ° Le pixel, l'image numérique ° Cadrage, Hors champ ° Angles de prise de vue ; Plongée, contre plongée ° Flou, vitesse ° Surexposition, contre-jour ° De formation de l'image ° Composition