

<http://arts-plastiques.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article795>



# Scénographie de Vivacité

- Séquences - 2nde -



Date de mise en ligne : vendredi 22 juin 2018

---

Copyright © Arts Plastiques - Tous droits réservés

---

### Une résidence d'artiste avec Lydie Turco, réalisatrice et plasticienne du collectif "Les Plastiqueurs" de l'Atelier 231 et les 2ndes de l'option facultative.

Fruit d'un partenariat avec "Les Plastiqueurs" de l'Atelier 231 et les Écuries Plasticiennes du lycée Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, les **secondes** de l'option facultative d'arts plastiques ont bénéficié d'une résidence d'artiste durant tout le troisième trimestre.

Ainsi, **Lydie Turco**, plasticienne et réalisatrice, est intervenue sur toutes les heures d'arts plastiques du dernier trimestre des 2ndes pour élaborer avec eux tout un ensemble d'images, de vidéos, de montages et d'assemblages qui prendront place dans la scénographie de **Vivacité les 22, 23 et 24 juin 2018** dans le Bois de la Garenne à Sotteville-lès-Rouen.

Le thème retenu pour cette édition est au diapason de tous les événements normands de 2018 : **Marcel Duchamp** est à l'honneur pour commémorer le cinquantenaire de sa disparition !

Après une **étude préalable** sur le travail de Duchamp, les élèves ont mis en place des réalisations selon plusieurs axes d'expérimentations possibles :

- La **décomposition du mouvement** (intérêt pour la science et les recherches de Jules-Etienne Marey et Eadweard Muybridge).
- La **géométrie euclidienne** et la **quatrième dimension** - dimension du temps (travail numérique en mouvement autour de la ligne droite et de l'espace).
- L'intérêt de Marcel Duchamp pour les **nouvelles technologies de son époque** notamment l'électricité, qui fait écho aussi aux expérimentations menées par son ami et collaborateur **Man Ray**. Travail autour d'une série de portraits humains ou d'objets accompagnés d'un jeu d'effets spéciaux en mouvements rappelant les arcs électriques des photos de Man Ray.
- Autour du **travestissement** et de la question du genre, en hommage au personnage de **Rose Sélavy**.
- Un dernier axe en hommage au **début du cinéma** et à l'**apparition du mouvement** dont il était passionné, avec la transformation de certains polyèdres en phénakistiscope...