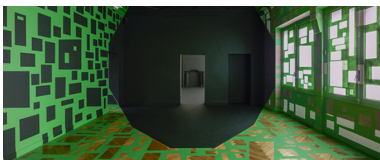


<http://arts-plastiques.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article887>



Le point de vue idéal

- Séquences - Cycle 4 - L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur -



Date de mise en ligne : mercredi 30 octobre 2019

Copyright © Arts Plastiques - Tous droits réservés

1e séance

" Projection de la référence 1. Description accompagnée à l'oral par les élèves. Que voit-on ? Que signifie cette mise en scène ? Les objets sont-ils choisis au hasard ? Quelle est cette forme blanche au centre, en bas du tableau ? Pour quelles raisons est-elle de forme e ? Que faut-il faire pour la voir dans son intégrité ?

" Explication de la technique de l'anamorphose.

" Projection de la référence 2. Quelles sont les différences et ressemblances avec la référence 1 ? Comment le lieu est-il pris en compte ? Il y a ici à la fois une formation et un effet d'écrasement de la perspective.

" Fiche sujet distribuée et lue en classe entière. De but des projets : recherche du lieu de l'installation, quelle image pour donner du sens...

2e séance

" Rappel de la consigne et des contraintes.

" De but des réalisations.

3e séance

" Rappel de la consigne et des contraintes.

" Mise en place des installations et prises de vue photographique.

" Projection des travaux d'élèves et verbalisation : est-ce qu'il n'y a bien qu'un unique point de vue pour voir l'image dans son intégrité ? Comment l'image représentée donne du sens, révèle le lieu choisi ?